|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الشكلان الأساسيان : [فعل + فاعل+ مفعول به1+مفعول به2] [فعل + نائب فاعل+ مفعول به ] 7 أساسي | | | | | | | | | | |
| **تناول عمّ أبراهيم الفنجان .و شرب القهوة على عجل.ثمّ أخذ "لمبة الكربون". و أفرغها من رمادها. و ملأها بالحجر المشتعل. و نفخ في ماسورتها . و على إثر ذلك ارتدى لباسه. و أصغى إلى عيّاطة السادسة صباحا . غرز مخطاف "اللمبة" على كتفه و خرج. عن محمد صالح الجابري(يوم من أيام زمرا)** | | | | | | | | | | |
| **الشكل الأساسي** | **تحليلها** | | | | | | | | **الجملة** | |
| المفعول به2 | | المفعول به1 | | الفاعل | | الفعل | |
| [ ] |  | |  | |  | |  | | **1 تناول عمّ أبراهيم الفنجان** | |
| [ ] |  | |  | |  | |  | | **2 أفرغ إبراهيم "اللمبة"من رمادها** | |
| [ ] |  | |  | |  | |  | | **3 ملأها بالحجر المشتعل** | |
| [ ] |  | |  | |  | |  | | **4 على إثر ذلك ارتدى لباسه** | |
| **أفعال الجملـ ............................أفعال ..................................................... و لذلك فهي تحقق مع الفاعل الشكل الأساسي[فعل +............+ .................... +...............................]** | | | | | | | | | | |
| **ما هو الشكل الأساسي للجمل المسطرة في النّصّ** | | | | | | | | | | |
| -  - | | - **2 أفرغ إبراهيم "اللمبة"من رمادها** - **3 ملأ إبراهيم اللمبة بالحجر المشتعل** | | | | | | **اجعل أفعال الجمل الموالية مبنية للمجهول و غيّر ما يجب تغييره مع الشّكل** | | |
| أسندت أفعال الجملتين السّابقتين إلى المجهول .فـحُذف الفاعل و أصبح المفعول به الأوّل نائب فاعل  حقق الفعل المبني للمجهول مع نائب الفاعل الشكل الأساسي [فعل مبني للمجهول + نائب فاعل + مفعول به] | | | | | | | | | | |
| **سطر تحت المفعول به الثاني في جمل النص التالي :** **عصفت علينا الريح ،فهاج لها البحر ،و نزل المطر مدرارا.فكانت ترسله الرياح بقوة عظيمة. فيخالها الإنسان شآبيب سهام.و إذّاك عظم الخطب ،و اشتدّ الكرب، و جاءتنا الأمواج من كل مكان،فحسبناها جبالا سائرة، و ظننا النّجاة صعبة ،و خلنا الموت أقرب إلينا من الحياة .و في صباح الغد انقشعت السحب ،و سكن البحر ، و أضاءت الشمس فاستبشر الرّكّاب ، و عاد الأنس ، و ذهب اليأس** عن ابن جبير(رحلة ابن جبير) | | | | | | | | | | |
| **صير الأفعال المتعدّية إلى مفعولين مبنية للمجهول و غير ما يجب تغييره مع الشكل التام** | | | | **ضع أمام كل جملة حققت الشكل الأساسي [فعل+ فاعل+مفعول به1+ مفعول به2] علامة** | | | | | | |
|  | | | | **العلامة ×** | | **الجمل** | | | | |
|  | | | |  | | اتّخذ التّلميذ الحقّ قائدا. | | | | |
|  | | | |  | | خرج من منزله مسرعا . | | | | |
|  | | | |  | | جعل الإسلام المؤمنين إخوة . | | | | |
|  | | | |  | | صيّرنا عدوّنا اللّدود صديقا حميما . | | | | |
|  | | | |  | | صدّق عينيك. | | | | |
|  | | | |  | | اتّخذ الإنسان الأوّل الحجر سلاحا | | | | |
| **ما هي الأشكال النحوية و الوظائف النحوية للعبارات المسطرة في النص التالي  تزوّجت. و في صباح ليلة العرس دخلت مكتبتي. و رددت الباب. و أدرت عيني في رفوف الكتب فراقني ديوان شعر.فشرعت أقرأ. و نُسِيت الزّوجة و قد مضت ليلةٌ واحدةٌ على وجودها في بيتي.بحثوا عنّي في كلّ مكان . و لم يخطر لهم أني موجود في المكتبة. أنبِئت أمّي باختفائي و أعلمت ببحثهم الفاشل . فضحكت. و قالت له:"اذهبوا إلى المكتبة".و التفتت إلى حماتي تخاطبها : اسمعي ...كل ساعة من ساعات الليل و النّهار تصلح للقراءة ... افهمي هذا و أريحي نفسك.." عن لإبراهيم عبد القادر المازني(سبيل الحياة)**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **وظيفتها النحوية** | **شكلها النحوي** | **العبارة المسطرة** | |  |  | **ديوان شعر** | |  |  | **الزّوجة** | |  |  | **ليلةٌ واحدةٌ** | |  |  | **أمّي** | |  |  | **ببحثهم الفاشل** | |  |  | **هذا** | | | | | | | | | | | |
| **اكتب نصا عن حادثة وقعت في المدرسة محققا بجملتين من جمله الشكلين الأساسيين [فعل مبني للمجهول +نائب فاعل+ مفعول به] و [فعل مبني للمجهول +نائب فاعل+ مفعول به1 + مفعول به2 ]( يمكن استعمال فعل أو أكثر من قبيل : حسب – تخيّل –حوّل – ظنّ – وهب – أعطى - ... الخ) ........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................** | | | | | | | | | | **تمرين** |
| **التّمرين المنزلي : لا أذكر بالضبط أول انفعال لي بالجمال الفني . فربّما رجع ذلك إلى التلاوة القرآنية الجميلة.(فقد أحظِر لي شيخٌ مُسنّ). فحفظني القرآنَ. و(علّمني مبادئ القراءة) .و كان صوته جميلا.يعلّمني ساعة. و(يتلو القرآن ساعة). و( قد شجّعني إعجابي بصوته على محاكاته). فحفظت الآيات التي كان يلقّنني إياها. و أتلوها مثله بصوت جميل . و شعرت لأوّل مرّة في أعماق نفسي باللذّة الفنّيّة. عن توفيق الحكيم(سجن العمر) أ) ما هو الشّكل الأساسي للجمل الموجودة بين قوسين ؟ ب) ما هو الشكل النحوي و الوظيفة النحوية للعبارات المسطرة في النّصّ؟** | | | | | | | | | | |