|  |
| --- |
| **محمد الهادي الكعبوري – منزل جميل [www.leplacartuel.com](http://www.placartuel.com) المدرسة الإعدادية منزل جميل 2**  |
| **تقييم تحرير وصفي 8 أساسي** |
| **الموضوع= قمتم بزيارة منطقة ريفية قصد الترويح عن النّفس و التّمتّع بمباهج العيش مع أهلها فصدمتم بصعوبات الحياة هناك. اسرد أحداث الزّيارة واصفا مظاهر جمال الرّيف و الصّعوبات التي عاينتموها فيه.** |
| **الملاحظة** | **الخاتمة** | **الملاحظة** | **الجوهر** | **الملاحظة** | **المقدمة** | **القدرة** |
| **-** | **=** | **+** | **-** | **=** | **+** | **-** | **=** | **+** |
|  |  |  | **تحدّثت عن انتهاء الزيارة**  |  |  |  | **ا- وصفت مظاهر الجمال= أ\_ أبرزت التّرويح عن النّفس: فـتحدثت عن اتساع الأراضي و كثرة المسالك و امتدادها** |  |  |  | **تحدثت عن زيارة المنطقة** | **الفهم و الأفكار 6ن** |
|  |  |  | **تساءلت عن السّبيل إلى التّخفيف من المعاناة.** |  |  |  | **تحدثت عن تنوع الألوان و جمال الأضواء و الظلال** |  |  |  | **حددت الزمان** |
|  |  |  |  |  |  |  | **تحدثت عن التضاريس المتنوعة من قبيل السهول الممتدة و المرتفعات و الجبال**  |  |  |  | **حددت المنطقة** |
|  |  |  |  |  |  |  | **ذكرت مناظر العمل الفلاحي من قبيل الحرث أو الجني أو الحصاد بحسب زمن الزيارة و موسم النّشاط المذكور**  |  |  |  | **ذكرت الشخصيات المشاركة في الزيارة** |
|  |  |  |  |  |  |  | **صورت منظرا من مناظر جمال الطبيعة في الريف مثل شروق الشمس أو غروبها أو غيرها من المناظر الجميلة فيه** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  **ب\_بينت التمتع بمباهج العيش مع أهلها: فــصورت حسن استقبالهم** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **أبرزت التمتّع بلذائذ الطعام و الشراب التي تذوقتها معهم عندما حللت بينهم** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **تحدثت عن متانة الترابط و التعاون بين الناس في مظهر من المظاهر التي عاينتها و استمتعت بها على الأقل** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **صورت متانة العلاقات التي كونوها معي عندما ودعوني بحرارة و أهدوني هدايا تذكرني بالمرور بهم و العيش بينهم.** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **اا- تحدّثت عن صعوبات العيش بذكر ثلاث منها على الأقل** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **عدم توفر الطرقات المعبدة و ما ينجر عنها من عزلة و مخاطر** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **انعدام الماء الصالح للشراب و الاضطرار إلى جلبه من بعيد أو تناول الماء غير النقي** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **عدم وجود الكهرباء و ما ينجر عنه من غياب الرفاهة و العمل ليلا و الاجتهاد أكثر و التقدم بالريف و أهله**  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **عدم توفر المركز الصحي و ما ينتج عنه من مخاطر تصل إلى حد الموت** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **التأثر بالعوامل الطبيعة المؤثرة بسبب الفقر و ضعف البنية الأساسية** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **بعد المدرسة و عدم سهولة الانتقال إليها و ما ينجر عنها من غيابات و ضعف في التكوين و انقطاع عن الدروس** |  |  |  |  |
|  |  |  | **كتبت خاتمة**  |  |  |  | **توسعت في الجوهر** |  |  |  | **كتبت مقدمة**  | **البناء 6 ن** |
|  |  |  | **وظفت السرد فيها** |  |  |  | **سردت أحداث تنقلاتي عبر مختلف الأماكن التي زرتها في الريف دون أن أغفل عن تدقيق ذكر أسمائها أو أزمنة زيارتها.** |  |  |  | **وظفت السرد فيها** |
|  |  |  | **لم أثرثر في الخاتمة** |  |  |  | **نوعت وسائل الوصف جمل اسمية – أفعال مضارعة – نعوت – تشبيهات .إلخ** |  |  |  | **لم أثرثر في المقدمة** |
|  |  |  |  |  |  |  | **وظفت الوصف في إبراز مظاهر الجمال** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **نوعت قنوات الوصف في إبرازي لمظاهر الجمال** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **نظمت الوصف بالتدرج من البعيد إلى القريب في وصف الأمكنة** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **وظفت الوصف بالأعمال لوصف أنشطة اهل الريف و أنشطتهم** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **راوحت بين وصف المشاعر و وصف الطبيعة و أعمال أهل الريف و موقفي من صعوبات العيش التي عاينتها**  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **وظفت الحوار الثنائي في تصوير حسن الاستقبال و التوديع**  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **وظفت الحوار الباطني في تصوير أحاسيسي**  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **لم أوجز الوصف بل توسّعت  في تدقيق عناصره و تفريعها في كل قسم من الأقسام بذكر 3 موصوفات على الأقل** |  |  |  |  |
|  |  |  | **عدت إلى السرد بجمل فعلية** |  |  |  | **وظفت الجمل الاسمية و النعوت و المركبات الموصولية و المفاعيل المطلقة و الأحوال و التشابيه و المقارنة  في وصف ما شاهدت** |  |  |  | **سردت أحداث الزيارة بجمل فعلية** | **التعبير 7 ن** |
|  |  |  |  |  |  |  | **\* لغتي سليمة من الأخطاء  ن – ص - ر** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **\* الربط متين نوعت  أدواته و خاصة بين السرد والوصف و الحوار الباطني** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **\* تراكيبي  سليمة متنوعة** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **أخطاء الرسم من قبيل المد ــَا - ــُو -ــِي  قليلة في ما كتبت.** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **\* أديت المعنى بمعجم ملائم  ثري يهم الأماكن و الأشياء المميزة للريف و أهله من حيث الجمال و الصعوبات المرصودة.** |  |  |  |  |
|  |  |  | **تركت سطرا فارغا بين الجوهر و الخاتمة** |  |  |  | **خطّي مقروء** |  |  |  | **تركت سطرا فارغا بين المقدمة و الجوهر** | **العرض 1 ن** |
|  |  |  | **استعملت النقاط  و الفواصل  و المطات و غيرها في محلها الملائم .** |
|  |  |  |  **الفقرات واضحة الحدود** |
|  |  |  |  **ورقتي نظيفة لا شطب فيها و لا تمزيق** |
|  |  |  | **\* تركت فراغا بين المقدّمة و الجوهر و الخاتمة.** |
|  |  |  | **لم أبدأ كتابة التحرير من الصفحة الأولى** |