|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الموضوع:   انتقلت إلى المدينة فأبهجتك مظاهر العظمة و النّشاط و اللهو. صفها من خلال تنقّلك بين مختلف أرجائها مبرزا أثر ذلك في نفسك..** | | | | | | |
| **العدد** | **+** | **=** | **-** | | **القدرة** | |
| **- القهم و الأفكار** | | | | | | |
|  | **المقدّمة =** | | | | | |
|  |  | |  | | **سردت فيها انتقالي إلى المدينة و ما حفّ حوله من أعمال و مشاعر** |
| **- الجوهر=** | | | | | |
|  |  |  | | **سردت تنقّلاتي في أرجاء المدينة** | |
|  |  |  | | **وصفت المدينة و أثرها في نفسي** | |
|  |  |  | | **وصفتت مظاهر العظمة في المباني(العمارات و المتاجر و المطار و الآثار مثلا...) و الطّرقات و الحدائق...** | |
|  |  |  | | **بينت أثر هذه المظاهر من قبيل الانبهار و الدهشة و السرور و الاستعظام أي الشعور بالضآلة أمامها** | |
|  |  |  | | **وصفت مظاهر النشاط التجاري و حركة وسائل النّقل و حركة النّاس مركّزا على الحركية و الازدحام** | |
|  |  |  | | **بينت إعجابي و خوفي و فرحتي و دهشتي بما رأيت من حركية و نشاط** | |
|  |  |  | | **بينت مظاهر اللهو بوصف مدينة الملاهي و المقاهي و الملعب الرياضي أو غيرها من أماكن اللهو و السرور** | |
|  |  |  | | **وصفت ما انتابني من مشاعر المتعة و الراحة و البهجة باستفراغ شحنة الغضب و الرغبة في الحركة و الاستمتاع** | |
|  |  |  | | **أحسنت اختيار المدينة التي زرتها فلم أحدّث عن قرية صغيرة أو ريف لا تتوفّر فيه العناصر المطلوب وصفها.** | |
| **الخاتمة=** | | | | | |
|  |  |  | | **سردت عودتي إلى منزلي و ما صحبها من شعور غامر بالمتعة المستمرّة** | |
|  | **- المنهجية** | | | | | |
| 6ن/ |  |  |  | | **\* كتبت مقدّمة ملائمة** | |
|  |  |  | | **\* توسعت في الجوهر** | |
|  |  |  | | **\* كتبت خاتمة** | |
|  |  |  | | **\* سردت أحداثا تنقلاتي عبر مختلف الأماكن التي زرتها في المدينة دون أن أغفل عن تدقيق ذكر أسمائها أو أزمنة زيارتها.** | |
|  |  |  | | **\* وظفت الوصف في إبراز مظاهر العظمة و النّشاط و اللهو** | |
|  |  |  | | **و تصوير أثر ما رأيت و عشت في نفسي** | |
|  |  |  | | **\* وظفت الحوار الباطني في تصوير أثر المدينة في** | |
|  |  |  | | **\* وظفت الجمل الاسمية و النعوت و المركبات الموصولية و المفاعيل المطلق و الأحوال و التشابيه و المقارنة في وصف ما شاهدت** | |
|  |  |  | | **\* وظفت الجمل الفعلية في سرد الأحداث و الوصف بالأعمال لما هو متحرّك مما شاهدت و فعلت** | |
|  |  |  | | **\* نوّعت أنظمة الوصف من قبيل التدرج من العام إلى الخاص أو من البعيد إلى القريب أو من أسفل إلى أعلى أو العكس.....** | |
|  |  |  | | **\*راوحت بين وصف المدينة و وصف المشاعر التي تبين أثر ما شاهدت.** | |
|  |  |  | | **\* لم أوجز الوصف بل توسّعت في تدقيق عناصره و تفريعها في كل قسم من الأقسام الثلاثة بذكر 3 موصوفات على الأقل** | |
|  |  |  | | | **\*نوعت قنوات الوصف من قبيل البصر و السمع و الشم....** |
|  |  |  | | **\* لم أهتمّ بالعناصر غير المطلوبة في الموضوع و إن كان لها ارتباط بالمدينة** | |
|  |  |  |  | | **\* لم أثرثر في المقدمة و لا في الخاتمة.** | |
|  | **- التعبير** | | | | | |
| 7ن/ |  |  |  | | **\* لغتي سليمة من الأخطاء ن – ص - ر** | |
|  |  |  | | **\* الربط متين نوعت أدواته و خاصة بين السرد والوصف و الحوار الباطني** | |
|  |  |  | | **\* تراكيبي سليمة متنوعة** | |
|  |  |  | | **\* أديت المعنى بمعجم ملائم ثري يهم الأماكن و الأشياء المميزة للمدينة و أهلها و أثرها الباعث على الإعجاب و الدّهشة و السّرور .** | |
|  |  |  | | **أخطاء الرسم من قبيل المد ــَا - ــُو -ــِي قليلة في ما كتبت.** | |
|  | **العرض** | | | | | |
| 1ن/ |  |  |  | | **\*خطّي مقروء** | |
|  |  |  | | **\* استعملت النقاط و الفواصل و المطات و غيرها في محلها الملائم .** | |
|  |  |  | | **\* الفقرات واضحة الحدود** | |
|  |  |  | | **\* ورقتي نظيفة لا شطب فيها و لا تمزيق** | |
|  |  |  | | **\* تركت فراغا بين المقدّمة و الجوهر و الخاتمة.** | |
|  |  |  | | **\*لم أبدأ كتابة التحرير من الصفحة الأولى** | |
| 20ن/ | **المجموع** | | | | | |