|  |
| --- |
| **المقصور** |
| **نص**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **ما المشترك بين الكلمات المسطرة في النّص عرف المشتقات المكتوبة بخط غليظ صرفيا ببيان نوعها :**   |  |  | | --- | --- | | **نوعها** | **المشتقات** | |  | **الحبلى** | |  | **المتسنّى** | |  | **مرتقى** | |  | **منتدى** |     استخرج كلمات أخرى مقصورة " | **قال فلاح:" من الأفضل أن تحدّثنا الآن عن العمل!"قال المصطفى:" أنت تعمل من مطلع الشمس إلى مغربها كي تلاحق الأرض الحبلى و تقارب سرها . و أنت تعمل كي يكون من المتسنّى لك أن ترافق الأرض العطشى في مسيرها . فمن توانى صار غريبا عن مواقيتها . أنت حين تعمل مزمار في جوفه تتحوّل همسات الدّهر إلى أنغام. و من منكم يود لو يصبح عصا بل قصبة خرساء صمّاء لا مرتقى لصوتها و لا منخفض ؟  و حبّ الحياة عن طريق العمل هو الذي يتوغّل بكم إلى أدقّ أسرار الحياة و يشعركم بالرضا و الأمان .  و لقد أنبئتم أنّ الحياة ظلام يضيع فيها العمر سدى حتّى أصبحتم تردّدون ما يقوله المتعبون.   فإن كنت يا أيّها الفلاح الفتى تعمل و حليفك النفور لا الحبّ فإنّ من الخير لك أن تهجر العمل فتقعد أمام مستشفى أو أمام أي منتدى تتلقّى الصّدقات ممّن يعملون في ابتهاج .  عن جبران خليل جبران (النبي)** | |
| |  |  | | --- | --- | | الفوائد | تثنيته | | تعريفه: هو اسم معرب آخره ألف ثابتة . و ألفه لا تكون أصلية بل منقلبة عن واو (= عصا) أو ياء (= فتى) أو مزيدة للتّأنيث (= عطشى) ... إعرابه :  يعرب المقصور في جميع حالاته بحركات مقدّرة على آخره للتّعذّر . نوعاه: -سماعي == يحفظ و لا يقاس عليه (= الفتى – الحجا –الهدى) -قياسي == \*مصدر الثلاثي الللازم المعتل الآخر بالياء (= رضا – غنى – هوى) \*ما كان على وزن فِعَل مفرده فِعْلة(=حلية حِلى) \* اسم المفعول( مرتقى – معطى) تثنيته و جمعه: | | **اجعل كل اسم مقصور في ما يلي في المثنى و غيّر ما يجب تغييره :** | | **أ) فأمّا الصبيّ فقد عرف هذه العصا...إنّها العصا التي كانت تقرع الأرض لتوقظها من نومها (طه حسين)** | | **ب) لاحظ الزّنجيّ من بينهم فتى أسمر لا يشبه رفاقه الشّقر (البشير خريف)** | | **أ** | | **ب** | | **ج) لا شك أنها المرّة الأولى التي رأيتها فيها مجتاحة بمثل ذلك الغضب.(غسان كنفاني)** | |  | | **د) و كلّما صعد الإنسان زاد انحدار المرتقى شدة و في نهايته نجد قمّة المئذنة (شريف يوسف)** | |  | | **ذ) ذهب الشباب فلم ينجب حتّى ذكرى جميلة يتفيّأ ظلّها في هجيرة العمر .(نجيب محفوظ)** | |  | | **ه) يوفد المصطفى من نجباء التلاميذ إلى المدارس النّموذجيّة لمواصلة تعليمهم .** | |  | | جمعه | | **1\*\* قال المصطفى : أنت حين تعمل مزمار يلحّن أعذب الألحان .** | |  | | **2\*\*جاءت هدى و هي صغرى أخواتها تستطلع مجرى الأحداث** | |  | | **ضع مكان الفراغ ما يناسب من الكلمات المقصورة أو المنقوصة:** | | **- تعدّ قمة "ايفرست " ................قمّة في العالم .** | | - **- أثناء الحرب العالمية ...............التحقت بإدارة المصالح الاقتصادية في سنة 1916 . و قد استفدت كثيرا من هذا العمل حيث أتيح لي الاطلاع على مجرى أحذاث التاريخ التونسي (ح ح عبد الوهاب )** | |  | | اكتب فقرة موضوعها ما يحس به الإنسان و هو يستعدّّ للعطلة للترفيه عن نفسه بعد جهد العمل مستعملا كلمتين مقصورتين و كلمتين منقوصتين مع الشكل (3 أسطر على الأكثر) | | التمرين المنزلي : ااكتب فقرة من 6 أسطر موضوعها مكانة المرأة في المجتمع مستعينا بـ 4 أسماء مقصورة ( يمكن الاستعانة بهذه ألأفعال =ارتقى - رضي – استوى ......) | | |