|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **المدرسة الإعدادية****\* منزل جميل 2 \*** | الفرض التّأليفي الثّاني في **دراسة النصّ** | **الاسم و اللقب: ........................................................** |
| **القسم: 8أساسي**  |  |
| **التاريخ : 05 / 03 /2013** | التوقيت : ساعة | **الضارب=2** | **الرقم :** |

 أساتذة العربية
 **هام جدا :في صورة حصول غش أو محاولته فإن الردع بتطبيق الإجراءات القانونية المعمول بها واجب تحتمه مبادئ التربية و شرف المهنة و تقتضيه مسؤولية حماية المؤسسة التربوية من أشكال الزيغ و الحيف في حق العلم و المدرس و المجتهدين في طلب العلم .**  \*المنشور عدد **95/6** حول الغش في الامتحانات\*

 ملاحظة**\* هذه الورقة تبقى عند التلميذ
النص**:"

|  |  |
| --- | --- |
|  |  **[ تُعْتَبرُ المُطالعةُ مِنْ أهمِّ وَسائل كسْب المعْرِفة ، فهي تُمكّنُ الإنْسان مِنَ الاتّصال المباشِر بالفِكْر الإنْسانيّ في حاضِره و ماضيه.وستظلُّ أهمّ وسيلة لاتّصال الفرْد بعقول الآخرين وأفكارهم ، بالإضافة إلى أثرها البالغ في تكْوين شخْصيّته ،وهُناك فرْق واضِح بيْن إنْسان قارئ و آخر عازف عن القراءة عزوفا تامّا. و المطالعة هي الرّكيزة الأولى لعمليّة التّثقيف.فهي مكمّلة لدوْر المدْرسة و وسيلة منْ أهمّ وسائل التّعلّم، وممّا لاشكّ فيه أنّنا في حاجة إلى تعْليم مَهارات القِراءة اللاّزِمة باسْتمْرار.و هذا نتيجة النّموّ الهائل في المعْرفة البشريّة . إنّ المطالعة عنْد العُقلاء مِنْ أسْمى المُمارسات وأجلّها قدْرا, وقدْ توشك القراءة أنْ تُوازي الشّراب و الطّعام لدى المولعين بها مـمّنْ عرفوا شرفها ومدى قدْرها. فالمطالعة عنْد العلماء و ذوي الاخْتصاص بمنْزلة الحياة نفْسها, فهم يحْيوْن بها حياة الأرْض بالماء و همْ بدونها يموتون موْت الأرْض بالقَحْط و الجفاف. و لا بدّ أنْ ترى أهمّيّة القراءة مِنْ خلال تجارِب الآخرين .فكأنّها شجرة عظيمة تعْطي ثمارا متنوّعة الأصْناف . ] والقراءة تخْتلف منْ كتاب لكتاب و منْ فنّ لآخر .و مِن الأفْضل أنْ تعْتقد أنّها تقرّبنا منْ بعْضنا البعْض ماديّا و معنويّا. .  و تكْتسب القراءة أو المطالعة أهمّية عظيمة بالنّسبة للأطْفال , سواء في حياتهم الدّراسيّة أو الخاصّة .. فإنّ للقراءة ما لها منْ فوائد و مزايا عظيمة لا تعدّ ولا تحْصى في حياتهم ، فهْي الّتي تزوّدهم بالمعْلومات و تنمّي فكْرهمْ و تثْري خيالهمْ و تفْتح أمامهمْ أبْواب العِلْم والمعْرفة و الثّقافة و ترفّه عنْهمْ . و كذلك اصْبحت المطالعة أمْرا سهْلا و ذلك عبْر الانْترْنيت و المكْتبات العامّة و الخاصّة و الانْدماج مع أفْراد المجْتمع. و هكذا نُدْرك أنّنا محتاجون للقراءة إنْ أردْنا أنْ نتقدّم و نسْمو بالحياة.** [**http://www.mojtamai.com/books/index.php/component/k2/item/24783-**](http://www.mojtamai.com/books/index.php/component/k2/item/24783-) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **المدرسة الإعدادية\* منزل جميل 2 \*** | الفرض التّأليفيّ الثّاني في **دراسة النصّ** | **الاسم و اللقب: ........................................................** |
| **القسم: 8أساسي**  |  |
| **التاريخ : 07 / 03 /2012** | التوقيت : ساعة | **الضارب=2** | **الرقم :** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ا**لأسئلة:**  أساتذة العربية\*الفهم و بناء المعنى: (4نقاط) ❶- صغ موضوعا مناسبا للنّصّ:❷- عدّد الكاتب فوائد المطالعة أو القراءة ؛اذكر 3 ثلاثا منها:ـــ❸-تحدّث الكاتب في النّصّ عن مصادر المطالعة هل لك أن تذكر مصدرين من هذه المصادر:ــ❹- أ) بماذا شبّه الكاتب المطالعة؟(اذكر تشبيها واحدا) ب)استخرج العبارة التي كرّر الكاتب استعمالها للتّعبير عن تفضيله للقراءة و المطالعة:\*\*اللّغة:(10نقاط)1- حدّد الشّكل النّحويّ لما سطّر في النّصّ ثمّ اذكر وظيفته النّحويّة :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| العبارات المسطّرة | **الشّكل النّحوي** | الوظيفة النّحويّة |
| **تختلف من كتاب لكتاب و من فنّ لآخر**  |  |  |
| **أن تعتقد أنّها تقربنا من بعضنا البعض ماديا و معنويّا.**  |  |  |
| **ما لها منْ فوائد و مزايا عظيمة لا تعدّ ولا تحْصى في حياتهم** |  |  |
| **التي تزوّدهم بالمعلومات و تنمّي فكرهم و تثري خيالهم و تفتح أمامهم أبواب العلم والمعرفة و الثقافة و ترفّه عنهم .** |  |  |

2-أ) كمّل تعمير الجدول بالمشتقّ المناسب مع الشّكل التام:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفعل** | **المصدر الميمي أو اسم الزّمان أو اسم المكان** | **اسم الهيئة أو المركب الدّال على الهيئة** | **المصدر الأصليّ** | **اسم مرّة** |
| **طَـلَـعَ** |  |  |  |  |
| **اخْـتَـلَـفَ** |  |  |  |  |

ب) استعمل واحدا من المشتقّات الاسميّة بالجدول في جملة اسميّة مركّبة وحدّده مع الشّكل التّامّ:............................................... ...... .....................................................................................نوع المشتقّ المستعمل في الجملة.=.............................3- استخرج ممّا ورد بين معقّفين خبرين اثنين جعلا الجملة الاسمية مركّبة(=الخبر مركّب إسناديّ فرعي أو مشتمل على مركّب إسناديّ فرعيّ ) ثمّ عيّن الشّكل النّحويّ لكلّ منهما:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **الخبر المستخرج** | **شكله النّحويّ** |
| **1** |  |  |
| **2** |  |  |

4- عمّر الجدول الموالي بما يناسب من **الكلمات المكتوبة بخطّ غليظ** في النّصّ مع الشّكل التّامّ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المشتقّ** | **نوع المشتقّ** | **وزنه** |
| **عزوفا** |  |  |
| **مطالعة** |  |  |
| **اختصاص** |  |  |
| **مكتبات** |  |  |

5ـ كوّن جملة ترتبط بالمطالعة على المنوال التّالي: **ما كاد**............**حتّى أخذ**...........و اشكلها شكلا تامّا:\*\*\*الكتابة: **(6 نقاط)** لم يركّز الكاتب في النّصّ إلا على الجانب الثّقافي للمطالعة فهل لك أن تكمّل نصّه بذكر الجوانب التّرفيهيّة لها في فقرة من 8 ثمانية أسطر مستعملا الظواهر اللغوية التالية :اسم هيأة و اسم مرّة و 3 ثلاث جمل اسميّة مركّبة إحداها مبدوءة بفعل مقاربة أو شروع مع الشّكل التّامّ (و لا تنس تسطير ما طلب منك و تحديده على يمين الفقرة):

|  |  |
| --- | --- |
|  | **. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ...... . . . . . .****. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .** **. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .** **. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .** **. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .............................. . . . . . . ...** |

 **عملا موفّقا** [www.leplacartuel.com](http://www.leplacartuel.com) | 11112212216 |